

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы, журналистики

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.Б.18 Филологический анализ текста

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

**Авторы программы:**

Доктор филологических наук, профессор Хворова Людмила Евгеньевна

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «07» августа 2014 г. № 947).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики «15» января 2021 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «21» января 2021 г. № 5.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	33
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	34

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

#### - научно-исследовательская

- научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков
- анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
- сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
- участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований
- устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-3 Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает и понимает: специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития русской и ми-ровой литературы, творчество отечествен-ных и зарубежных авторов, закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран
		Умеет (способен продемонстрировать): применять методы истории и теории литературы к анализу художественного текста; определять жанровую структуру художественных произведений
		Владеет: общими представлениями о жанрах литературных и фольклорных текстов, основными литературоведческими терми-нами; приемами и методами подготовки научных докладов и видеопрезентаций по программе
	ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов,	Знает и понимает: методику сбора и анализа языкового и литературного материала и интерпретации текстов различных типов
		Умеет (способен продемонстрировать):



10	Устное народное творчество	+							+								
----	----------------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения															
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
1	История русской литературной критики								+								+
2	История русской литературы	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
3	Когнитивные основы ономастики								+								+
4	Научно-исследовательская работа				+	+							+				
5	Основной язык (теоретический курс)			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		+	+							+						

ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения																	
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Введение в проектную деятельность		+								+								
2	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+					
3	История русской литературы	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			
4	Литература и межнациональный диалог культур						+	+							+	+			
5	Научно-исследовател ьская работа				+	+							+						
6	Основной язык (теоретический курс)			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		
7	Преддипломная практика								+									+	
8	Теория литературы							+								+			
9	Теория текста и дискурса						+	+							+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Филологический анализ текста» изучается в 6, 7 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа	80	26
Лекции (Лекции)	14	8
Лабораторные (Лаб. раб.)	48	12
Практические (Практ. раб.)	18	6
Самостоятельная работа (СР)	100	177
Экзамен	36	9
Зачет	-	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.								Формы текущего контроля
		Лекции		Лаб. раб.		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	О	З	
6 семестр										
1	Психологический анализ в социально-утверждающем ре-ализме и критическом реализме.	2	2	2	2	-	-	8	8	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный вопрос)
2	Историко-социологический метод	2	1	2	1	-	-	8	8	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный опрос)
3	Вульгарно-психологический подход.	2	1	2	1	-	-	4	8	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)

4	Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический.	2	1	2	1	-	-	6	6	тестирование
5	Мифопоэтический анализ.	2	1	2	1	-	-	4	6	Собеседование, устный вопрос (Контрольный срез)
6	Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ	2	1	2	1	-	-	6	8	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала  (Доклад)



7	Шизоанализ, постмодернистски й и постструктуралист ический подходы	2	1	2	1	-	-	8	8	Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент отве-тил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются (Контрольный срез)
7 семестр										
8	Лингвистический анализ текста как научная дисциплина	-	-	6	1	4	1	10	20	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)
9	Текст как предмет лингвистического анализа	-	-	4	0,5	2	1	8	20	Собеседование/уст ный опрос (Собеседование, устный опрос)
10	Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин	-	-	4	0,5	2	1	8	20	Собеседование/уст ный опрос (Собеседование, устный опрос)
11	Основные методоло-гические принципы лингвистического анализа текста	-	-	6	0,5	2	1	8	16	Тестирование
12	Языковые факторы текстообразования	-	-	4	0,5	2	1	8	16	Контрольный срез (Контрольный срез)

13	Языковые факторы текстообразования	-	-	4	0,5	2	0,5	8	17	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала  (Доклад)
14	Комплексный лингво-смысловой анализ текста	-	-	6	0,5	4	0,5	6	16	Контрольный срез (Контрольный срез)

### Тема 1. Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме. (ОПК-3)

#### Лекция.

Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.

Черты эстетики социалистического реализма в экспозиции рассказа «Судьба человека»; мастерство Шолохова в использовании художественной детали (на примере экспозиции); композиция рассказа: рассказ в рассказе, трехчастность сюжета основного повествования; завязка сюжета; жизнь А.Соколова до войны; образ Ирины как идеал русской женщины; связь образа с героинями "Тихого Дона"; сцена прощания как сквозной мотив повествования; А.Соколов на фронте и в плену: сцены подвозки снарядов, в церкви, в лагере; образ ла-герфюрера Мюллера; аналогии из Великой Отечественной войны; побег А.Соколова из плена; героизм или солдатский долг; отличие образа шолоховского солдата от "универсальных солдат" голливудских киноевиков, прославляющих подвиги американских наемников; жизнь А.Соколова после войны; обретение человеческого счастья в отцовстве; типология главного героя рассказа.

#### Практическое занятие.

«Наука ненависти» М. Шолохова.

1. Литературный прием, используемый автором в экспозиции, как завязка сюжета.
2. Функция художественной детали в обрисовке портрета и характера П.Герасимова.
3. Представления П.Герасимова о немецком народе до войны как антитеза "науки ненависти".
4. П.Герасимов на фронте и в плену: рефлексия главного героя на сцены убийств и насилия.

#### Задания для самостоятельной работы.

- 1 Подготовьтесь к устному выступлению: Смысл названия рассказа; метафора сердца и штыка.
- 1 Перечислите эстетические особенности критического реализма.

- 2 Проанализируйте рассказ А. Чехова «Крыжовник». Общественные мотивы рассказа; художественная деталь в рассказе; образ человека с молоточком.

## Тема 2. Историко-социологический метод (ОПК-3)

### Лекция.

Жанр, композиция, основные темы пьесы «Егор Булычов и другие»; почему Горький возмущался против жанра пьесы и сделал подзаголовок «сцены»? Сквозное действие пьесы: «сцены»(темы) сквозного действия имеет произведение? отношение к ним героев (Докончить фразу Павлина «Войны не только...»); в пьесе представлен купеческий класс – буржуазия; для Горького в 30-е годы(1933) стало актуальным обращение к самому консервативному на данном историческом этапе классу; вывод о жанре пьесы; место действия, кульминация; как кульминация сцен связана со сквозным действием.

### Практическое занятие.

**М.Горький. Пьеса М. Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие»**

1. Назовите главное средство развития характеров в реалистической драме,
  - 1 2. Кульминации в драме. На чем строиться кульминация в пьесе Горького?
  - 2 3. В чем особенность кульминации в каждой из пьес: «Горе от ума»(Чацкий-Софья) Грибоедова, «Бесприданница»(Паратов-Карандышев) Островского, «На дне» Горького?

### Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. *Дайте портретную и речевую характеристику персонажам в пьесе Горького «Достигаев и другие».*
- 2 2. *Образ Достигаева. Какая история, выходящая за рамки социально-политического фона и коллизий лежит в основе его образа?*
- 3 3. *Прокомментируйте заключительный монолог драмы. Объясните причины безверия героя в последнем акте.*
- 4 4. *Раскройте темы: Достигаев, Булычов и власть. Достигаев, Булычов и Россия.*

## Тема 3. Вульгарно-психологический подход. (ОПК-3)

### Лекция.

Лекция. «Гроза» Н.Островского («луч света» в мире купеческой тьмы для Добролюбова или «взбесившаяся баба» Д. Писарева: вспомогательные подходы: христо-логический или мифопоэтический: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Ма-менька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала...» и «геена огненная»: собаки). Мнение Писарева, который назвал её «полоумной мечтательницей и ви-зионеркой», «взбесившейся бабай» «И она сама ещё темнее «тёмного царства», потому что более того, она – чо-кну-та».

### Практическое занятие.

- 1.«Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева и «Гроза» А. Н. Островского
- 2.»Луч света в темном царстве» А.Н.Добролюбова и «Гроза» А.Н. Островского

### Задания для самостоятельной работы.

Написать социологическое эссе: Социологический подход Н.А. Добролюбова в драме «Луч света в темном царстве»  
Написать социологическое эссе: Социологический подход Н.А. Добролюбова в драме «Луч света в темном царстве»  
в темном царстве»

## Тема 4. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический. (ОПК-4)

### Лекция.

Лекция. Историко-культурный анализ; понятие контекста, текста, перифраза. Пространство вокруг произведения: история идей, событий, прототипов, исторической ситуации. Привлечение этнографии и этнологии к эпической поэме С. Есенина «Анна Снегина».

### Практическое занятие.

#### Лабораторное занятие. «Анна Снегина» С. Есенина

- 1 1. Психологический, или анализ по образам.
- 2 2. Образы крестьян в поэме «Анна Снегина» как сентенциальных носителей исторических событий.
- 3 3. Антиномичность образов.
- 4 4. Работа Л. Выготского «Психология искусства».

#### Задания для самостоятельной работы.

Написать эссе, применив в нем комплексный анализ:

1. Социологический анализ. Социальная дифференциация в поэме: расслоение деревни, «купцы да знать», премьер-министр А. Н. Керенский, вождь Ленин и т. д.
2. Сравнительно-исторический подход (мотивы, лейтмотивы, концепции): мотивы любви к дому и родине, женщине; мотив страдания и одиночества и др.

### Тема 5. Мифопоэтический анализ. (ОПК-3)

#### Лекция.

Лекция. Футуризм в России как левое полифункциональное модернистское течение, заимствующее элементы абстракционизма, экспрессионизма, фовизма и дадаизма; его величество случай как «потрясающее» «центральное переживание дада» и конкретный предмет, превращенный в «изобретенный предмет» посредством случая; теоретик дадаизма Маргрит и его «мистерия мира»; живопись П. Дюшана.

#### Практическое занятие.

#### В. Маяковский. Мифопоэтика дада в ранней лирике

##### 1 В. Маяковский. Мифопоэтика дада в ранней лирике

- 2 1. Первая часть стихотворения «А вы могли бы?»: живописный аспект.
- 3
- 4 1. Первая часть стихотворения «А вы могли бы?»: живописный аспект.
- 5 2. Модули дадаизма: случайное изменение порядка вещей, свертывание хронотопа.
- 6 3. Автопортрет автора, игровое примеривание на себе роли креатора, творца, демиурга, медиума.
- 1 4. Вторая часть: музыкальный аспект; металлоакустический режим поэта-урбаниста; мистерия чувств и футуристической нежности.
- 2 2. Модули дадаизма: случайное изменение порядка вещей, свертывание хронотопа.
- 3 3. Автопортрет автора, игровое примеривание на себе роли креатора, творца, демиурга, медиума.
- 1 4. Вторая часть: музыкальный аспект; металлоакустический режим поэта-урбаниста; мистерия чувств и футуристической нежности.

#### Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Подготовить письменный анализ: стихотворение «Исчерпывающая картина весны»;
- 2 2. Найти черты абстракционистской мистерии в стихотворения «Адище города» и «Улица»
- 3 3. Найти черты фовистской мистерии в стихотворения «Нате!» и «Вам!»
- 4 4. Рассмотреть стихи Маяковского как художественное воплощение манифеста «Пощечина общественному вкусу».

## **Тема 6. Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Сюжет «Эдипа» и истолкование его З. Фрейдом; привлечение психоаналитиком антропологических данных; «Электра» как знаковая книга перцепции и интроверсии фрейд-довской школы; истолкование «Эдипа» структурно-антропологической школой К. Леви-Строса. Понятие мифемы. Отличие мифемы от мифа и от мифологической интерпретации; критика структурализма.

### **Практическое занятие.**

Истолкование «Эдипа» постмодернистской школой. Метод психоанализа в знаковой книге второй половины XX века «Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»;

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовиться к устному выступлению: место Эдипа в символистской школе.
2. Эдиповские аллюзии в творчестве А. Блока: декадентские образы Эдипа и Сфинкса в «Незнакомке» и «Скифах».
3. Метод истолкования «Стихов о Прекрасной Даме» о. П. Флоренского

## **Тема 7. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы (ПК-1)**

### **Лекция.**

. Поэтика постмодернизма; черты самокомментирования культуры: карта перечитывания; традиции модернизма; мифологизм; даймонизация действительности; представление мира как сумасшедшего дома, как серии эпизодов шизофрении; в нем правят оборотни, придурки, люмпены. Религиозные основы постмодернизма; знаковые книги постиндустриальной эпохи: Гваттари и Делеза «Капитализм и шизофрения», Делеза «Различия и по-вторяемость», «Логика смысла», «Критика и клиника»; словарь постмодернистской терминологии; основные произведения неоклассика; тематика романов: «Амон Ра», «Жизнь насекомых», «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса» (сообщения студентов); ранние повести и рассказы В. Пелевина: «Желтая стрела», «Затворник и Шестипалый», «Бубен верхнего мира», «Девятый сон Веры Павловны», «Ника»; мотивы кризиса сознания человека в пост-советскую эпоху.

### **Практическое занятие.**

**В. Пелевин «Чапаев и Пустота», «Проблема верволка в средней полосе», роман В. Сорокина «Голубое сало»**

1. Рассказ «Проблема верволка в средней полосе»; феномен воздействия психологической науки на художественную литературу.
2. Статья П. Ребиллота «Путешествие героя: ритуализация мистерии»; этапы дисфории, или эпилептических сумерек, связь их с символами мировой мифологии; мистификация пейзажа, погребальная символика; композиция рассказа в свете реинтеграции психики героя.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработать постмодернистские дефиниции: мистификация мифа; «миф о

вечном возвращении» М. Элиаде.

2. Написать план курсового проекта на тему: роман «Чапаев и Пустота».

## **Тема 8. Лингвистический анализ текста как научная дисциплина (ОПК-3)**

### **Практическое занятие.**

### **Практическое занятие**

1. История и становление лингвистики текста.
2. Понятие о тексте в зарубежной филологии второй половины XX века: структурализм и постструктурализм.
3. Текст как особая форма коммуникации. Основные категории текста.

4. Виды текстовой информации. Текст – контекст – подтекст Текст – интертекст – гипертекст.

5. Метатекст, гипертекст. Дискурс.  
Лабораторное занятие.

1. Филологический анализ художественного текста как современная исследовательская парадигма.

2. Учение В.В. Виноградова об образе автора текста.

3. М.М. Бахтин о «диалогичности» текста.

4. Интертекстуальные связи художественного произведения.

5. Углубленное изучение материалов темы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Связность текста: логико-семантические связи.

2. Связность текста: грамматические связи.

3. Связанность текста: прагматические связи.

4. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 9. Текст как предмет лингвистического анализа (ОПК-3)**

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие**

1. Основные аспекты изучения художественного текста.

2. Теоретическая база курса и собственно лингвистического анализа.

3. Лингвистические универсалии текста: человек, пространство, время.

4. Информативно-прагматическая сущность текста.

5. Коммуникативная заданность текста.

6. Концептуальность текста.

Лабораторное занятие.

1. Внимательно прочитать текст, и, если это необходимо для графического анализа, переписать его. Сравнить зрительное и слуховое восприятие текста, а позднее и все возможные варианты его исполнения (авторский, дикторский, актерский, непрофессиональный, интуитивный, по первому анализу и после профессионального анализа, возможно музыкальное сопровождение, графический, живописный и непрофессиональный рисунок).

2. Определить название текста, если это необходимо, по первому впечатлению. Сравнить название с авторским, его роль в организации текста и соответствие содержанию.

3. Наметить первоначальные этапы анализа, вероятную единицу анализа, метод поиска и описания составляющих единиц текста.

4. Определить рабочие гипотезы, учитывая особенности формы и содержания отдельных текстовых единиц или всего произведения.

5. Обратит внимание на следующие признаки:

- история создания стихотворения;

- фонетический уровень текста;

-цветовая поэтика стихотворения.

- ритмическая структура текста и средства ее выражения;

-характер рифмы и средства ее выражения в конце строк, внутри текста;

-психологический эффект воздействия ритма и рифмы;

-особенности звуковых повторов, их семантическая организующая роль в тексте, цветовая окрашенность;

-повторы слов и других единиц;

-объем формально выраженного произведения, его границы.

6. Провести построчный анализ, выяснить значения незнакомых слов, используя только данное произведение. Следует обратить внимание на текстовое расширение семантики и сочетаемость лексем в предложении, вне предложения, в позициях рифмы, повтора, ритмического рисунка. В случае затруднения можно обратиться к словарям.
7. Определить конкретное, исходное содержание произведения, характер ситуации и все вероятные разновидности информации.
8. Провести уровневый анализ произведения, оценивая семантику и форму вошедших в текст единиц языка, их текстовую сочетаемость, а также наличие авторских особенностей (единиц).
9. Определить характер взаимодействия текстовых, авторских единиц. Выделить их позиции в строке, во всей композиции, противопоставления, случаи текстовой нейтрализации данных единиц в пределах текста, а если необходимо, то и всего творчества автора. Сравнить текстовую и внетекстовую реализацию данных единиц, ваш опыт описания и объем уже известной и приобретенной текстовой информации.
10. Наметить смысловые части текста, их формальные признаки.
11. Используя актуальное членение текста, определить способы выражения актуального членения от звука до синтаксических единиц и сегментов текста.
12. Особое внимание уделить авторским единицам текста.
13. Построить модель восприятия текста (возможен графический рисунок модели).
14. Определить психологическое, социальное содержание текста на основе конкретного языкового анализа составляющих его единиц.
15. Определить эстетическое содержание и форму его выражения в тексте.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Характеристика основных признаков текста: целостность, связность, воспроизводимость.
2. Характеристика средства связности: лексические (лексические и контекстуальные синонимы, дейктические средства, вводные слова, повторы, темпоральные глаголы, наречия пространства и времени и т.д.); параллелизм синтаксических конструкций; метатекстовые экспликативы.
3. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 10. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин (ОПК-3)**

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие**

1. Понятия «лингвистический анализ» и «филологический анализ текста».
2. Соотношение лингвистического анализа текста и других видов анализа текста.
3. Соотношение текстового фрагмента, абзаца и сверхфразового единства.
4. Текстовые знаки: заголовок, эпиграф, цитата.
5. Понятие прецедентности.

##### **Лабораторное занятие**

1. Внимательно прочитать текст, и, если это необходимо для графического анализа, переписать его. Сравнить зрительное и слуховое восприятие текста, а позднее и все возможные варианты его исполнения (авторский, дикторский, актерский, непрофессиональный, интуитивный, по первому анализу и после профессионального анализа, возможно музыкальное сопровождение, графический, живописный и непрофессиональный рисунок).
2. Определить название текста, если это необходимо, по первому впечатлению. Сравнить название с авторским, его роль в организации текста и соответствие содержанию.
3. Наметить первоначальные этапы анализа, вероятную единицу анализа, метод поиска и описания составляющих единиц текста.
4. Определить рабочие гипотезы, учитывая особенности формы и содержания отдельных текстовых единиц или всего произведения.
5. Обратить внимание на следующие признаки:
  - история создания произведения;
  - функционально-стилистическая характеристика произведения;

- жанровая типология произведения;
  - особенности названий произведений, их семантическая организующая роль в тексте;
  - объем формально выраженного произведения, его границы.
  - символическая поэтика текста;
  - ритмическая структура текста и средства ее выражения, характер рифмы и средства ее выражения в конце строк, внутри текста;
  - психологический эффект воздействия ритма, рифмы, различных типов повторов;
6. Провести построчный анализ, выяснить значения незнакомых слов, используя только данное произведение. Следует обратить внимание на текстовое расширение семантики и сочетаемость лексем в предложении, вне предложения, в позициях рифмы, повтора, ритмического рисунка. В случае затруднения можно обратиться к словарям.
  7. Определить конкретное, исходное содержание произведения, характер ситуации и все вероятные разновидности информации.
  8. Провести уровневый анализ произведения, оценивая семантику и форму вошедших в текст единиц языка, их текстовую сочетаемость, а также наличие авторских особенностей (единиц).
  9. Определить характер взаимодействия текстовых, авторских единиц. Выделить их позиции в строке, во всей композиции, случаи текстовой нейтрализации данных единиц в пределах текста, а если необходимо, то и всего творчества автора. Сравнить текстовую и внетекстовую реализацию данных единиц, ваш опыт описания и объем уже известной и приобретенной текстовой информации.
  10. Наметить смысловые части текста, их формальные признаки.
  11. Используя актуальное членение текста, определить способы выражения актуального членения от звука до синтаксических единиц и сегментов текста.
  12. Особое внимание уделить авторским единицам текста.
  13. Построить модель восприятия текста (возможен графический рисунок модели).
  14. Определить психологическое, социальное содержание текста на основе конкретного языкового анализа составляющих его единиц.
  15. Определить эстетическое содержание и форму его выражения в тексте.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. **Характеристика способов создания целостности: тематическое единство (вертикальный контекст), заглавие, эпиграф, кольцевая композиция и т.д.**
2. Коммуникативное, структурное и семантическое единство текста как проявление его композиции.
3. Семантические и грамматические средства связи в тексте.
4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств при создании текста.

### **Тема 11. Основные методологические принципы лингвистического анализа текста (ПК-1)**

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие**

- 1 1. Методы и приемы анализа художественного текста.
- 2 2. Принцип историзма.
- 3 3. Принцип уровня подхода.
- 4 4. Принцип взаимообусловленности формы и содержания.
- 5 5. Современные методики анализа художественного текста.
- 6 6. Концептуальный анализ текста.
- 7 7. Методика декодирования текста.

##### **Лабораторное занятие.**



1. Лингвистический анализ поэтического текста на примере стихотворений А. Блока «Незнакомка», «Там дамы щеголяют модами», Б. Пастернака «Близнецы», С. Есенина «Не бродить, не мять кутях багряных...», И. Бродского «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», И.А. Бунина «Белый цвет», В.Г. Руделева «Гранатовый куст» и др.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Прием тезаурусного комментирования
2. Виды сопоставительного анализа.
3. Лингвистический эксперимент.
4. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 12. Языковые факторы текстообразования (ОПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие.**

1. Языковые средства актуализации содержания текста.
2. Языковая организация текста (план выражения) и план содержания текста.
3. Системная организация уровней языковой структуры и основные ее единицы.
4. Фонологический, лексико-семантический, морфологический, синтаксический уровни.
5. Изобразительные возможности словообразования.
6. Изобразительные возможности морфологии.
7. Синтаксические образные средства языка.

##### **Лабораторное занятие.**

1. Лингвистический анализ прозаического художественного текста на материале рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Крыжовник», отрывков повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», очерка И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч», повести А.И. Куприна «Олеся», отрывков романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина», рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», рассказа М. Зощенко «Любовь» и др.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Организация текста (структурная, коммуникативная).
2. Язык и стиль. Определение текстообразующих образных средств.
3. Функционально-стилистические характеристики текста.
4. Углубленное изучение материалов темы.

### **Тема 13. Языковые факторы текстообразования (ОПК-3)**

### **Тема 14. Комплексный лингво-смысловой анализ текста (ОПК-4)**

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный вопрос)	10	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
2.	Историко-социологический метод	собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный опрос)	10	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
3.	Вульгарно-психологический подход.	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)	10	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
4.	Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический.	<b>тестирование(контрольный срез)</b>	10	тестирование
5.	Мифопоэтический анализ.	Собеседование, устный вопрос (Контрольный срез)	10	Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

6.	Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ	<p>Доклад сосредоточен на принципах, вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала</p> <p>(Доклад)</p>	30	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>3 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	---	---	----	---

7.	Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы	<b>Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</b> <b>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</b>  <b>(Контрольный срез)(контрольный срез)</b>	10	Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
8.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
9.	Премияльные баллы		20	- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов

10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	10	участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины -5б. Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы- 5б.
11.	Итого за семестр	100	

## 7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Лингвистический анализ текста как научная дисциплина	собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
2.	Текст как предмет лингвистического анализа	Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
3.	Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин	Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
4.	Основные методологические принципы лингвистического анализа текста	Тестирование	10	Тестирование состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает
5.	Языковые факторы текстообразования	<b>Контрольный срез (Контрольный срез)(контрольный срез)</b>	10	Контрольный срез 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

6.	Языковые факторы текстообразования	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала  (Доклад)	15	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>3 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
7.	Комплексный лингво-смысловой анализ текста	<b>Контрольный срез (Контрольный срез)(контрольный срез)</b>	10	<p>Контрольный срез</p> <p>10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
8.	Посещаемость		10	посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл
9.	Премияльные баллы		20	<p>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;</p> <p>- участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов</p>

10.	Ответ на экзамене	30	Полные ответы на два вопроса в билете, ответ на дополнительные вопросы – 30 баллов. Ответы на 2 вопроса с наводящими вопросами- 20 баллов; Неполные ответы или ответ на один вопрос -10 баллов Один неполный ответ на один вопрос или отказ отвечать – 0 баллов
11.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	10	участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины -5б. Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы- 5б.
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала**

**(Доклад)**

Тема 6. Модернистские методы анализа: символистский, психоанализ, структурно-антропологический и шизоанализ

1. Историко-культурный анализ. Анализ произведения по выбору.
2. Этнография и этнология в историко-культурном анализе. Анализ любого произведения.
3. Психологический, или анализ по образам. Анализ произведения.
4. Работа Л. Выготского «Психология искусства».

Тема 13. Языковые факторы текстообразования

1. Прием тезаурусного комментирования
2. Виды сопоставительного анализа.
3. Лингвистический эксперимент.

#### **Контрольный срез**

**10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов**

**8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов**

**6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов**

**3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса**

**Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются**

**(Контрольный срез)**

### Тема 7. Шизоанализ, постмодернистский и постструктуралистический подходы

- 1 Раскройте темы: Достигаев, Булычов и власть. Достигаев, Булычов и Россия.
- 2 2. Психологический, или анализ по образам.
- 3 3. Образы крестьян в поэме «Анна Снегина» как сентенциальных носителей исторических событий.
- 4 4. Антиномичность образов.
- 5 5. Работа Л. Выготского «Психология искусства».
- 6 6. Найти черты фовистской мистерии в стихотворения «Нате!» и «Вам!»
- 7 7. Рассмотреть стихи Маяковского как художественное воплощение манифеста «Пощечина общественному вкусу».

### Контрольный срез (Контрольный срез)

#### Тема 12. Языковые факторы текстообразования

1. Характеристика основных понятий лингвистики текст.
2. Языковые признаки «художественности» текста. Его отличие от нехудожественного текста.
3. Методология исследования художественного текста. Методы и приемы анализа художественного текста.

#### Тема 14. Комплексный лингво-смысловой анализ текста

1. Коммуникативная организация художественного текста.
2. Категория модальности как выражение отношения автора к изображаемому.
3. Языковые средства отражения индивидуального стиля писателя.
4. Концептуальная структура текста.

### Собеседование, устный вопрос (Контрольный срез)

#### Тема 5. Мифопоэтический анализ.

- 1 1. Назовите главное средство развития характеров в реалистической драме,
- 2 2. Кульминации в драме. На чем строиться кульминация в пьесе Горького?
- 3 3. В чем особенность кульминации в каждой из пьес: «Горе от ума»(Чацкий-Софья) Грибоедова, «Бесприданница»(Паратов-Карандышев) Островского, «На дне» Горького?
- 4 Дайте портретную и речевую характеристику персонажам в пьесе Горького «Достигаев и другие».
- 5 Образ Достигаева.Какая история,выходящая за рамки социально-политического фона и коллизий лежит в основе его образа?
- 6 Прокомментируйте заключительный монолог драмы.Объясните причины безверия героя в последнем акте.

### собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный опрос)

#### Тема 2. Историко-социологический метод

- 1 1. Кто впервые в сравнительно-историческом анализе использовал понятие «мотива»?
- 2 2. Как называлась книга А. Воронского, в которой в наиболее полной мере воплотился социологический метод в советском литературоведении?

### собеседование, устный вопрос (Собеседование, устный вопрос)

#### Тема 1. Психологический анализ в социально-утверждающем реализме и критическом реализме.

- 1 1. Какой метод анализа является методом всеобщего познания?



- 2 2. Какие методы в литературоведении всегда являются вспомогательными?
- 3 3. Какие виды анализа следует применять к поэме С. Есенина «Анна Снегина»?

### **собеседование, устный опрос (Собеседование, устный опрос)**

#### Тема 3. Вульгарно-психологический подход.

- 1 1. Какой тип повествования характерен для рассказа С.Н.Сергеева-Ценского «Сливы, вишни, черешни»?
- 2 2. Какие методы применимы к пьесам М. Горького «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»?
- 3 3. Кто отозвался об образе Катерины в пьесе Н.Островского «Гроза» как «луче света в темном царстве»?

#### Тема 8. Лингвистический анализ текста как научная дисциплина

1. Может ли язык художественной литературы допускать выход за нормы и пределы литературы?
2. При анализе заголовка, выраженного неязыковым знаком, всегда ли возможна реконструкция вариативного (возможного) вербального знания?
3. Можно ли реконструкцию антропонимического поля произведения отнести к одному из методов анализа художественного текста?

### **Собеседование/устный опрос (Собеседование, устный опрос)**

#### Тема 9. Текст как предмет лингвистического анализа

1. Филологический анализ художественного текста как современная исследовательская парадигма.
2. Учение В.В. Виноградова об образе автора текста.
3. М.М. Бахтин о «диалогичности» текста.
4. Интертекстуальные связи художественного произведения.

#### Тема 10. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин

1. Монолог и диалог как основные формы социально-речевого общения и их отражение в художественной речи. Полилог.
2. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в художественном тексте.
3. Понятие идиостиля автора.
4. Средства выражения авторского почерка.

### **тестирование**

Тема 4. Комплексный анализ, или многообразие традиционных методов в исследовании: историко-культурный, психологический, социологический, сравнительно-исторический.

- 1 1. Какой метод анализа является методом всеобщего познания?

**а) диалектический**

**б) историко-культурный**

**в) литературно-функциональный**

- 1 2. Какие методы в литературоведении всегда являются вспомогательными?

**а) историко-культурный комментарий**

**б) лингвистический**

**в) естественно-научный комментарий**

1 3. Какие виды анализа следует применять к поэме С. Есенина «Анна Снегина»?

- а) историко-культурный
- б) психологический
- в) мифопоэтический

1 4. Кто впервые в сравнительно-историческом анализе использовал понятие «мотива»?

- а) А. Потебня
- б) **А. Веселовский**
- в) Ф. Буслаев

1 5. На каком писателе русской литературы строил свою литературоведческую методологию основатель советского государства В. И. Ленин?

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.Г.Чернышевский
- в) Н.Е.Салтыков-Щедрин
- г) **Л.Н. Толстой**

1 6. Как называлась книга А. Воронского, в которой в наиболее полной мере воплотился социологический метод в советском литературоведении?

- а) **Искусство видеть мир**
- б) О литературе
- в) Литературные портреты

1 7. Назовите два варианта названия книги Л.Д. Троцкого, которая открыла эру вульгарно-социологического метода в советском литературоведении:

- а) **Искусство и революция**
- б) **Литература и революция**
- в) Писатель и революция

1 8. Вокруг каких журналов группировались «неистовые ревнители пролетарской чистоты»?

- а) **На посту**
- б) **На литературном посту**
- в) На перевале

1 9. Кто назвал метод критического реализма методом изображения «типических характеров в типических обстоятельствах»?

- а) Н. Добролюбов
- б) Н.Чернышевский
- в) **В. Белинский**

1 10. Какой тип повествования характерен для рассказа С.Н.Сергеева-Ценского «Сливы, вишни, черешни»?

- а) рассказ
- б) **сказ**
- в) исповедь

Тема 11. Основные методологические принципы лингвистического анализа текста

1 1. Методику лингвистического анализа текста впервые предложил

2 1. **К.Д. Ушинский;**

- 3 2. Ф.И. Буслаев;
- 4 3. Л.В. Щерба;
- 5 4. В.В. Виноградов.

2. Лингвоцентрический подход, текстоцентрический подход и антропоцентрический подход при анализе художественного текста выделяет

- 1 1. Г.О. Винокур;
- 2 2. **Л.Г. Бабенко.**
- 3 3. Н.Д. Шмелев;

4. И.Р. Гальперин.

3. Два вида лингвистического анализа текста (имманентный и проекционный) разграничивал

- 1 1. В.В. Виноградов;
- 2 2. Л.В. Щерба
- 3 3. Г.О. Винокур
- 4 4. Н.Д. Шмелев

4. К особенностям воздействия текста на адресата лингвисты соотносят категорию

- 1. целостность;
- 2. структурность;
- 3. прагматичность;**
- 4. информативность.

- 1 5. Несколько предложений, объединённых микротемой, а также лексически, грамматически и интонационно, – это
- 2 1. период;
- 3 2. высказывание;
- 4 3. **сложное синтаксическое целое;**
- 5 4. абзац.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)**

#### **Типовые задания для зачета (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)**

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)**

- 1. Характеристика основных понятий лингвистики текста.
- 2. Языковые признаки «художественности» текста. Его отличие от нехудожественного текста.
- 3. Методология исследования художественного текста. Методы и приемы анализа художественного текста.
- 4. Коммуникативная организация художественного текста.
- 1. Категория модальности как выражение отношения автора к изображаемому.
- 2. Языковые средства отражения индивидуального стиля писателя.
- 3. Концептуальная структура текста.

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ОПК-4, ПК-1)**

- 1. Выделение признаков, которые положены в основу классификации текстов.

2. Сравнительный анализ основных положений современных научных направлений в изучении текста

3. Выделение критериев для сравнения различных типов образных слов, основываясь на разграничении языка и речи.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знаний приемов филологического анализа текста, анализирует современное состояние филологической науки и перспективы ее функционирования в качестве методологического феномена в российском и зарубежном литературоведении, а также в качестве средства межкультурной коммуникации. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ОПК-4	Демонстрирует достаточный уровень методологических знаний, анализирует литературоведческую методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний актуальных вопросов современной филологической науки, анализирует современные литературоведческие и лингвистические явления, а также демонстрирует умения обобщать имеющиеся знания методики филологического разбора текста. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Демонстрирует слабый уровень знаний приемов филологического анализа текста, не может анализировать современное состояние филологической науки и перспективы ее функционирования в качестве межкультурной коммуникации. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ОПК-4	Демонстрирует слабый уровень методологических знаний, не может анализировать методологию в ее историческом развитии, а также в качестве средства межкультурного общения. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-1	Демонстрирует слабый уровень знаний актуальных вопросов современной филологической науки, анализирует современные литературоведческие и лингвистические явления, не может обобщать имеющиеся знания принципов филологического разбора текста. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«ОТЛИЧНО» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Демонстрирует высокий уровень знаний положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; различных жанрах литературных и фольклорных текстов, функционировании литературного процесса России и зарубежных стран. Демонстрирует знания о методах и приемах анализа лингвистического текста, анализирует систему языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ОПК-4	Свободно демонстрирует знание методики сбора и анализа языкового и литературного материала и интерпретации текстов различных типов. В полном объеме владеет практическими навыками анализа филологического текста и обобщения результатов анализа языковых фактов. Демонстрирует репрезентативность результатов анализа собранных языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов как целостного произведения с его особой языковой организацией. Свободно анализирует и обобщает результаты научных исследований в области русского языка. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ПК-1	Демонстрирует высокий уровень знаний теории и истории русского языка и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. В полном объеме владеет практическими навыками филологического анализа текста, использует существующие методики в области анализа языковых фактов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ОПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знаний положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; различных жанрах литературных и фольклорных текстов, функционировании литературного процесса России и зарубежных стран. Демонстрирует знания о методах и приемах анализа лингвистического текста, анализирует систему языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний методики сбора и анализа языкового и литературного материала и интерпретации текстов различных типов. В достаточном объеме владеет практическими навыками анализа филологического текста и обобщения результатов анализа языковых фактов. Демонстрирует репрезентативность результатов анализа собранных языковых и литературных фактов, интерпретации текстов различных типов как целостного произведения с его особой языковой организацией, но допускает неточности. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний теории и истории русского языка и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. В достаточном объеме владеет практическими навыками филологического анализа текста, существующими методиками в области анализа языковых фактов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. В отдельных примерах допускает погрешности.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Демонстрирует не достаточный уровень знаний положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; различных жанрах литературных и фольклорных текстов, функционировании литературного процесса России и зарубежных стран. Слабо демонстрирует знания о методах и приемах анализа лингвистического текста. Не достаточно владеет практическими навыками анализа текста и обобщения результатов лингвистических фактов. Затрудняется в выборе методов и приемов, используемых при анализе текста, плохо ориентируется в системе языковых средств и литературных терминов. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
	ОПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знаний положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; различных жанрах литературных и фольклорных текстов, функционировании литературного процесса России и зарубежных стран. Слабо демонстрирует знания о методах и приемах анализа лингвистического текста. Не достаточно владеет практическими навыками анализа текста и обобщения результатов лингвистических фактов. Затрудняется в выборе методов и приемов, используемых при анализе текста, плохо ориентируется в системе языковых средств и литературных терминов. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.

	ПК-1	Слабо демонстрирует уровень знаний теории и истории русского языка и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Не в полном объеме владеет практическими навыками филологического анализа текста, существующими методиками в области языковых фактов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не может демонстрировать положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; различных жанрах литературных и фольклорных текстов, функционировании литературного процесса России и зарубежных стран. Не может использовать методы и приемы анализа филологического текста. Не владеет практическими навыками анализа текста и обобщения результатов лингвистических фактов. Затрудняется в выборе методов и приемов, используемых при анализе текста, плохо ориентируется в системе языковых средств и литературных терминов. Неправильно отвечает на поставленные вопросы.
	ОПК-4	Не демонстрирует знания о положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; различных жанрах литературных и фольклорных текстов, функционировании литературного процесса России и зарубежных стран. Не может анализировать филологический текст, выделять методы и приемы анализа лингвистического текста, не ориентируется в системе языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста. Не может ответить на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
	ПК-1	Не может демонстрировать знания теории и истории русского языка и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Не владеет практическими навыками филологического анализа текста, существующими методиками и приемами в области анализа языковых фактов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. Неправильно отвечает на поставленные вопросы.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;



- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Мосунова Л. А. Анализ художественных текстов : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 228 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457074>
2. Маслова В. А., Бахтикиреева У. М. Филологический анализ поэтического текста : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 179 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454435>
3. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 237 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455562>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Щирова И. А., Гончарова Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907>
2. Потебня А. А. Поэтика. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 263 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455657>
3. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 200 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>
4. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
5. Тюпа В. И. Литература и ментальность : Монография. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 231 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454955>

### **6.3 Иные источники:**

1. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - [www.monographies.ru](http://www.monographies.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.